

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №1
от 28 августа 2025г

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего МАДОУ
«ЦРР - детский сад № 215
«Капельки солнца»
Л.В. Ерешкина
от 28 августа 2025г. № 98



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 9 МЕСЯЦЕВ**

СОГЛАСОВАНО
на Общем родительском собрании
Протокол № 1 от 29.08.2025г

Автор- составитель
педагог
Алиева Э.Г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа вокального ансамбля «Покровские звездочки» рассчитана на детей старшей и подготовительной группы. У детей этого возраста уже достаточно богатый словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность и призвана развивать общую эстетическую культуру у детей. В рамках данной программы у детей совершенствуются вокальные данные, творческие способности, а также навыки исполнительского мастерства.

1.2 Актуальность

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст 5–7 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом — всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают

различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

На музыкальных занятиях недостаточно времени уделяется сольному и ансамблевому пению. Поэтому актуальной стала разработка программы для углубленного изучения вокального и ансамблевого пения. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Занятия по программе позволяют проявить индивидуальные черты каждого ребёнка: наличие эмоциональности, раскрепощённости, развивают и совершенствуют творческие и музыкальные способности.

1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей старших дошкольников соразмерно личной индивидуальности. На дополнительных занятиях дети приобретают навык исполнительского мастерства, пения в микрофон, сольного пения и пения в ансамбле.

1.4 Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников 5–7 лет.

1.5 Объем и срок реализации программы

Объем программы - 32 учебных недель (32 учебных часов). Срок реализации 1 учебный год (октябрь-май).

1.6 Цели и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника средствами ансамблевого пения.

Обучающие задачи:

1. Формировать певческие навыки (звукообразование, дыхание, дикцию, чистоту вокальной интонации, навык исполнения в ансамбле);
2. Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания;
3. Охранять и беречь голос детей;
4. Прививать навыки сценического поведения, умение выступать с микрофоном;
5. Совершенствовать двигательную активность детей во время пения.

Развивающие задачи:

1. Развивать у детей воображение, мышление, речь.

Воспитательные задачи:

1. Привить любовь к музыке, к искусству.
2. Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

1.7 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционного зала (сцена). Для занятий используются просторные светлые помещения, отвечающие санитарно-техническим нормам.

Музыкальный зал с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

2. Музыкальный центр, компьютер, проектор.

3. Записи фонограмм в режиме (+) и (-).

4. Нотный материал, подборка репертуара.

5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

6. Записи выступлений, концертов.

7. Наличие контингента обучающихся.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы « Покровские звездочки » Обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения музыкально эстетической направленности.

Морозова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования, высшей категории.

Программа вокального ансамбля подразумевает работу детей в группе до 15 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только

вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

Занятия проводятся коллективно, на репетициях дети совершенствуют свои вокальные навыки с помощью игровых распевок, отрабатывают концертные номера, развивают актерские и танцевальные способности. Заключительное занятие – концерт для родителей, детей других групп ДОО или выездной концерт, фестиваль или праздник.

Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика;
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание);
- поэтапное разучивание песен:

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство

дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

1.8 Планируемые результаты освоения программы;

1. Ребенок поет не напрягаясь, естественным светлым звуком на хорошем дыхании.
2. Голос ребенка становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Ребенок поет с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
4. У детей расширяется диапазон (ре 1– до 2);
5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;

6. Ребенок умеет во время пения сохранять сценический образ, использует танцевальные движения в проигрышах между пением.

Содержание программы

Вид деятельности	Базовый компонент основной программы	Компонент ДОУ (дополнительная программа)
Упражнения на развитие музыкального слуха и певческого голоса	Учить правильно брать певческое дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Обращать внимание на четкую дикцию.	Совершенствовать певческий голос . Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Продолжать формировать расширение певческого диапазона. Развивать чистоту интонации. Формировать культуру звукообразования. Учить детей графически, с помощью музыкальной лесенки, передавать движение мелодии.
Пение.	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	Разучивать песню по принципу «говорим как поём». Учить детей петь, не прерывая музыкальную фразу с правильным распределением певческого дыхания. Развивать тембровую окраску звука (высоко, низко)
Песенное творчество.	Развивать умение самостоятельно придумывать несложные мелодии, используя для этого знакомые песни.	Формировать сознание выразительности исполнения песни. Развитие и формирование творческой атмосферы, способствующей постепенному приобретению естественного звукоизвлечения, звуковедения. Развивать и формировать навыки пения а капелла. С помощью художественных образов формировать осознанное естественное пение.
Музыкально-дидактическая игротека	Учить различать звуки по высоте в пределах квинты (5 ступеней) на слух и уметь их повторить.	Добиваться слаженного протяжного пения. Учить слушать свой голос и оценивать исполнение других воспитанников. Учить замечать недочёты и ошибки. Учить их исправлять. Развивать более точное интонирование мелодии.
Упражнения на развитие ритмического слуха.	Учить повторять за педагогом несложные ритмические рисунки.	Формировать и развивать ладо-тональный слух. (мажор-минор) на слух и с помощью фланелеграфа. Формировать и развивать тембровый слух. (мышки, птички, зайчики, медвежата)
Упражнения на развитие ритмического слуха.	Учить различать средства музыкальной выразительности (вступление, куплет,	Развивать активное слуховое внимание и слуховую память через метод образного сравнения. Развивать умение сочетать текст попевки и ритмическую основу упражнения (уметь её прохлопать и протопать, одновременно её проговаривая или пропевая)
Упражнения на развитие ритмического слуха.	Учить различать средства музыкальной выразительности (вступление, куплет,	Знакомить и закреплять знания музыкальной грамоты (терминологии): название звуков, их расположение, название ключей, их функциональную принадлежность с помощью фланелеграфа и дидактической игротеки.

Музыкальная грамота	припев, мелодия.)	Знакомить с понятиями музыкального исполнения: хор, солист, унисон.
----------------------------	-------------------	---

Дыхательные упражнения в развитии певческих навыков

При развитии у детей с тяжелыми нарушениями речи певческих навыков огромное значение имеет правильное дыхание.

Сначала дыхательные упражнения выполняются молча и они сочетаются с движениями рук: вверх-вниз, вверх- в стороны, влево-вперед. Постепенно в эти упражнения включается речевой материал, произносимый при выдохе: (слоги, слова). Например, игра «Чей пароход лучше гудит?». Суть игры заключалась в следующем:

Каждому ребенку давался пустой пузырек и говорилось: «Послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую (дую). Загудел, как пароход. А как у Миши загудел?» По очереди обращаюсь к детям. Каждый ребенок должен дуть лишь несколько секунд, чтобы не закружилась голова.

Так же предлагались и другие упражнения:

«Цветочный магазин»- вдох через нос

«Свеча»- медленный выдох на пламя

«Насос»- выдох при длительном произношении –ш ш

Такие игры полезны и интересны детям. Они раскрепощают голосовой аппарат, вызывают у ребенка радостный подъем настроения, активизируют эмоциональные реакции, повышают общий тонус организма.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Большой и маленький.Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Сердитый ежик.Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по б—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор. Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба. Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик. Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса. Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка. Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона. Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

Змеинный язычок. Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота. Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Перспективное планирование работы кружка на год.

СЕНТЯБРЬ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Я по лесенке иду» «Я шагаю вверх и спускаюсь вниз» «Музыкальная лесенка»
Песенное творчество	«Жаворонок» Муз. и сл. В. Еремеевой
Музыкально-дидактическая игротека	«Бубенчики» «Качели»
Физминутки	«Буратино»
Пальчиковые игры	«Туристы»
Нотная грамота	Презентация на фланелеграфе «Дом для нот»

ОКТАБРЬ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«В октябре» муз. сл. Н. Френкель «Осень» муз. Н. Соколовой. «Дождик» Н. Френкель

Песенное творчество	«Осенний вальс» сл. Г. Силиной муз. Е. Филипповой.
Музыкально-дидактическая игротека	«Музыкальные молоточки» «Королевства музыки»
Физминутки	«Мышки норушки- весёлые подружки»
Пальчиковые игры	«Листики»
Нотная грамота	«По ступеням мы шагаем, звуки все мы называем»

НОЯБРЬ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Динь-дан-дон- мы по лесенке идём» «Если хочешь чисто петь» «Кукушка» Н. Соколовой.
Песенное творчество	«Северянка- реченька» сл. В. Орловой муз. Н. Берестовой.
Музыкально-дидактическая игротека	«Два братца» (мажор, минор) «Весело-грустно»
Физминутки	«Снежинки»
Пальчиковые игры	«Две вороны»
Нотная грамота	«Звуки выстроились в ряд, исполняем звукоряд»

ДЕКАБРЬ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Горошина» муз В. Караваевой, сл.Н. Френкель. «Вот такая чепуха» муз и сл. И. Рыбкиной. «Зайчик» венгерская народная песня.
Песенное творчество	«Снежная сказка зимы» муз Н. Лямовой сл. Т. Беляквой
Музыкально-дидактическая игротека	«Повтори звук» «Угадай, что звучит?»
Физминутки	«Снеговик»
Пальчиковые игры	«Синица»
Нотная грамота	Презентация на фланалеграфе «Слушай и смотри, потом сам ты повтори»

ЯНВАРЬ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«У кота-Воркота» (р.н.п) обр. Г. Левкодимова «Скок, скок по скок» (р.н.п) обр. Г. Левкодимова. «Зима» Н. Френкель.
Песенное творчество	«Рождественская песенка» муз и сл. З. Роот
Музыкально-дидактическая игротека	«Подумай и отгадай» «Слушаем музыку»
Физминутки	«Зимняя зарядка»
Пальчиковые игры	«Мышка»
Нотная грамота	«Кто где поёт?»

ФЕВРАЛЬ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«На птичьем дворе» муз и сл. И. Рыбкиной. «Эхо» муз и сл. И. Рыбкиной.
Песенное творчество	«Ласточка» сл. И. шаферана муз. Е. Крылатова
Музыкально-дидактическая игротека	«Песня, танец, марш» «Музыкальный магазин»
Физминутки	«Маленький гном»
Пальчиковые игры	«Кошка»
Нотная грамота	Презентация на фланелеграфе «Где я? Ну-ка, отгадай!»

МАРТ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Солнышко» (р.н.п) обр. Г. Левкодимова «Сорока» (р.н.п.) обр. И. Арсеева.
Песенное творчество	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова.
Музыкально-дидактическая игротека	«Слушаем музыку» «Хлопай дружно: 1,2,3, ты попробуй, повтори!»
Физминутки	«Медвежата в чаще жили»
Пальчиковые игры	«Весенняя капель»
Нотная грамота	«Солист или хор, отгадай, чей перезвон»

АПРЕЛЬ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Часы» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой. «Василёк» (р.н.п.) обр. Г. Левкодимова.
Песенное творчество	«Соловушка»
Музыкально-дидактическая игротека	«Музыкальный домик» «Курочка и цыплята»
Физминутки	«Тик-так, Тик-так»
Пальчиковые игры	«Солнечные зайчики»
Нотная грамота	«Загадки из нотной тетрадки»

МАЙ

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кукушка» обр. И. Арсеева. «Качели» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой.
Песенное творчество	«АБВГД ей-ка» муз. В. Шаинского сл. Ю. Энтина.
Музыкально-дидактическая игротека	«Музыкальная лесенка» «Кто, кто, кто, в этом домике живёт?»
Физминутки	«Зарядка»
Пальчиковые игры	«Весёлые пальчики»
Нотная грамота	«Загадки из нотной тетрадки»

2. ПАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По прошествии воспитанником курса программы планируются следующие результаты:

1. Ребенок умеет петь в микрофон.
2. Ребенок проявляет интерес к вокальному искусству. С удовольствием поет на занятиях, в детском саду и дома;
3. Ребенок умеет петь естественным голосом, протяжно, хорошо артикулирует;
4. Ребенок воспринимает музыку разного характера и умеет в пении передать характер и настроение песни;
5. Ребенок умеет петь без помощи музыкального руководителя.

2.1 Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		о	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

о - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.2. Методические материалы

1. Музыкально-дидактические пособия для игр на звуковысотность, ладовое чувство, различие динамики и штриха пения.
2. Иллюстративный материал к комплексу дыхательной и артикуляционной гимнастики.
3. Атрибуты для занятий (шумовые музыкальные инструменты, для аккомпанирования себе во время пения).
4. Раздаточный материал для обучения детей нотной грамоте и основам ритмической записи.
5. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения, праздника.
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
7. Техническое оборудование: фортепиано, проектор, колонка, микшерский пульт и микрофоны.

3. Информационные источники

Для педагога:

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008.
8. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. -64с.:ил.
9. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
- 10.Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
- 12.«Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004. №5

Для детей:

- 13.Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «Тетра Системс», 2007.
- 14.Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н. Д: Издательство «Феникс» 2006.
15. СД песни детских композиторов: В. Шаинский, Ю.Вережников, С. Савенков, А. Петряшева.